

2-הא-ל הקדוש OF ברכה THE THEME OF THE

In last week's newsletter we demonstrated that in our search for the theme for the ברכה of הא-ל הקדוש, we needed to distinguish between the ברכה of הא-ל הקדוש and the תפלה of קדושה. One of the bases for doing so was the language of the ברכה in its early versions:

נתיב בינה-קדוש אתה ונורא שמך ואין אלו-ה מבלעדיך. בא"י הא-ל הקדוש.
סדר רב עמרם גאון -לדור ודור המליכו לא-ל כי הוא לבדו מרום וקדוש, ושבתך אלו-הינו מפינו לא ימוש לעולם ועד כי מלך גדול וקדוש אתה. ברוך אתה ה', הא-ל הקדוש.

The next step in trying to uncover the theme of the ברכה may be to examine where the text of the early versions of the ברכה appears today. Both versions appear in the ברכה of לדור ודור המליכו לא-ל כי הוא on ראש השנה ויום כיפור הא-ל הקדוש appearing in נוסח ספרד. Is there a connection between the ברכה of הא-ל הקדוש and שמונה עשרה on ראש השנה ויום כיפור? Perhaps the following משנה will be informative:

מסכת ראש השנה פרק ד' משנה ה'-סדר ברכות אומר אבות וגבורות וקדושת השם וכולל מלכויות עמהן ואינו תוקע, קדושת היום ותוקע, זכרונות ותוקע, שופרות ותוקע, ואומר עבודה והודאה וברכת כהנים דברי רבי יוחנן בן נורי. אמר ליה רבי עקיבא: אם אינו תוקע למלכויות למה הוא מזכיר אלא אומר אבות וגבורות וקדושת השם, וכולל מלכויות עם קדושת היום ותוקע, זכרונות ותוקע, שופרות ותוקע, ואומר עבודה והודאה וברכת כהנים.

קדושת היום and קדושת השם within the ברכה of קדושת השם places מלכויות within the ברכה of קדושת השם. What prompted רבי יוחנן בן נורי to place מלכויות within the ברכה of קדושת השם? If the theme of the ברכה of קדושת השם is מלכות, then רבי יוחנן בן נורי is suggesting that the theme of the ברכה of קדושת השם be expanded on ראש השנה. Although we follow the position of רבי יוחנן בן נורי, we do not totally reject the position of רבי עקיבא. This is evidenced by the fact that we recite the wording found in early versions of the ברכה of קדושת השם on ראש השנה and יום כיפור in the ברכה of קדושת השם.

If the original theme of the ברכה of קדושת השם was מלכות, then we can resolve another issue. We previously discussed the reason that the first ברכה of שמונה עשרה does not include the words: מלך העולם. An alternate answer may be that the words: מלך העולם were omitted because מלכות was an independent ברכה, the ברכה of הא-ל הקדוש.

The text of קדושה as it was recited in **בבל** is additional proof that the theme of the **ברכה** of **מלכות השם** is:

סדר רב עמרם גאון סדר תפילה ד"ה וסדר תפלת-וסדר תפלת שליח ציבור היורד לפני התיבה כך הוא, אומר אבות וגבורות, וקודם קדושת השם אומר. כתר יתנו לך המוני מעלה וקבוצי מטה. יחד כולם קדושה לך ישלשו כמה שנאמר על ידי נביאך וקרא זה אל זה ואמר, קדוש קדוש קדוש ה' צב-אות מלא כל הארץ כבודו (ישעיהו ו', ג'). אז בקול רעש גדול אדיר וחזק משמיעים ומתנשאים לעומתם ברוך יאמרו ברוך כבוד ה' ממקומו (יחזקאל ג' י"ב). ממקומך מלכנו תופיע ותושיענו ותמלוך עלינו כי מחכים אנחנו לך מתי תמלוך בציון בקרוב בימינו ובחיינו תשכן. תתגדל ותתקדש בתוך ירושלם עירך לדור ודור ולנצח נצחים. ועינינו תראנה במלכותך כדבר האמור בשירי עזך מפי דוד משיח צדקך, ימלוך ה' לעולם אל-היך ציון לדור ודור הללוי-ה (תהלים קמ"ו, י').

The opening line of **כתר יתנו לך המוני מעלה וקבוצי מטה** and the lines of **ממקומך מלכנו תופיע ותושיענו ותמלוך עלינו כי מחכים אנחנו לך מתי תמלוך בציון בקרוב בימינו ובחיינו ועינינו תראנה במלכותך כדבר האמור בשירי עזך מפי דוד משיח צדקך** and the lines: **ימלוך ה' לעולם אל-היך ציון לדור ודור הללוי-ה** are all focused on the theme of **מלכות**. The importance of these words grows when you consider that this version of the text of קדושה was the form of קדושה for all the **תפילות** according to the **סדר רב עמרם גאון**.

This is not the first time that we encounter the theme of **מלכות** in **תפלת שחרית**. We dealt with this concept when we studied the opening **פסוק קריאת שמע** of **שמע**. However, in **קריאת שמע**, the focus is on accepting **עול מלכות שמים** in this world and in the present time. The **מלכות** found in the **ברכה** of **הא-ל הקדוש** is the messianic **מלכות**. We look forward to the day when the heavenly world and the earthly world become one and join together for purposes of **קבלת עול מלכות שמים**. The original theme of the **ברכה** of **הא-ל הקדוש** therefore reflects the messianic fervor that pervaded Jewish life after the destruction of the **בית שני**.

Our search for the theme of the **ברכה** of **הא-ל הקדוש** also serves as our introduction to **קדושה** within **עשרה עשרה**. We begin our study of **קדושה** by observing that the version of **קדושה** contained in **סדר רב עמרם גאון** is not recited responsively. It is presented in the form of a **פיוט**. We will further learn that **סדר רב עמרם גאון** provides a version of **קדושה** that is to be recited by an individual who recites **עשרה עשרה** without a **מנין**. We can therefore conclude that in **בבל**, **קדושה** in its initial form was not composed to be a **שבקדושה**.